

La nariz / Shostakovich

octube 26/11:55 hrs.

Compositor:

Dmitri Shostakovich

Libretistas:

Georgy Ionin

Alexander Preis

Dmitri Shostakovich

Yevgeny Zamyatin

Director:

Valery Gerglev

Productor:

William Kentridge

Duración aproximada=: 2 hrs. 15 min.

Cantada en ruso

William Kentridge irrumpe en el Met con esta inventiva producción de la ópera de Shostakovich que deslumbra a los amantes de la ópera y del arte como en su apertura inaugural en 2010.

Ahora Paulo Szot retoma su aclamada actuación de un bórocrata cuyas satíricas desventuras en busca de su nariz, se basan en las historietas de Gogol.

Acto I

San Petersburgo / Leningrado. El asesor colegiado Kovalyov se rasura en la barbería de Yakovlevich. Para su horror, la mañana siguiente, Yakovlevich encuentra una nariz humana en una hogaza de pan recién horneada. Furiosa, su esposa lo acusa de habele cortado la nariz a alguno de sus clientes y le ordena deshacerse de ella. Yakovlevich trata a toda costa de tirada en la calle, pero siempre encuentra inconvenientes y empieza a confundirse. Cuando al

fin logra tirar la nariz al río Neva, un policía lo capta en el acto y comienza a interrogado.

Kovalyov despierta, solo para descubrir que su nariz ha desaparecido. Su desesperación comienza a hacer mella en él y se apura a comenzar la búsqueda. Entrando en la catedral, él encuentra la nariz, ahora del tamaño de un ser humano, vestida y rezando como un Consejero de Estado. Él, amablemente pregunta a su nariz si puede regresar a su estado original, pero ésta no lo comprende y se rehúsa a hablar con alguien de rango inferior. Cuando Kovalyov se distrae, la nariz escapa de su vista.

Acto II

Aún en búsqueda de su nariz perdida, Kovalyov acude al departamento de policía, y no hay quien lo asista. Frustrado decide imprimir un anuncio. En la imprenta el empleado está ocupado con un lacayo de una condesa cuyo perro ha desaparecido. Cuando finalmente Kovalyov puede explicar la situación, el encargado se reusa a publicar el anuncio reclamando que el periódico perdería su buena reputación. Kovalyov ruega y muestra su cara revelando que su nariz en realidad ha desaparecido. El asombrado encargado recomienda a Kovalyov que venda su historia y en un gesto de amistad le ofrece una inhalada de tabaco. Sintiendo insultado Kovalyov se va. De regreso a casa, encuentra a su criado tirado en el sofá tocando su balalaika. Él lo echa a la calle y se queda solo lamentando su desdicha.

Acto III

La policía ha atendido el caso y están buscando la nariz. En la estación de tren en las afueras de la ciudad, el inspector recluta a sus hombres. Los viajeros se preparan para irse. Un joven vendedor de pretzels distrae al policía generando confusión y de pronto la nariz entra corriendo tratando de detener el tren. Todos persiguen la nariz. Arrestándola finalmente y golpeada hasta regresar a su tamaño original la nariz es envuelta en un trozo de papal.

El inspector regresa su nariz a Kovalyov quién trata sin éxito de regresarla a su lugar. Ni siquiera los ~es pueden ayudarle. Kovalyov sospecha que la causa de su infortunio puede ser Madame Podtochina, quién puso un hechizo sobre él al negarse a desposar a su hija. Él le escribe una carta, pero ella le responde que nada tiene que ver con el incidente. Mientras tanto se corre el rumor de

que la nariz anda suelta por la ciudad y la gente se apresura para ser parte del alboroto, hasta que la policía restaura el orden.

Kovalyov despierta una mañana solo para encontrar a su nariz de nuevo en su lugar. Sobrecogido, baila una polka. Yokovlevich, recién salido de prisión, llega para darle una afeitada. Kovalyov pasea por Nevsky jactándose de el regreso de su nariz.